

(前言)
關於「尋畫」

陳瑞樺

吳耀忠（一九三七—一九八七）是台灣戰後現實主義繪畫的代表人物。他生於台北三峽，師承寫實主義大家李梅樹，作品多次於台陽展及省展獲獎。由於深受李梅樹賞識，吳於師大畢業後受聘於國立藝專美術科擔任助教。另一方面，吳耀忠就讀初中時即與陳映真結為莫逆之交，兩人自大學起共同研讀社會主義著作，而後於一九六八年因「民主台灣聯盟」案判刑十年，至一九七五年減刑出獄，其間共繫獄七年。

入獄前，吳耀忠便已為《文學季刊》畫插畫，出獄後正值現實主義文學蓬勃發展，吳進一步將自己在繪畫上的寫實功力與社會主義的藝術觀結合起來，為《台灣文藝》、《仙人掌》、《大地生活》等雜誌社以及遠景、遠



行、四季等出版社畫了許多封面，鄉土文學論戰前後多部文學作品的書封畫作，如《將軍族》、《第一件差事》、《金水壩》、《我愛博士》、《鍾理和全集》等等，都是出自吳耀忠的手筆。

一九七八至一九八一年間，吳耀忠受聘擔任春之藝廊經理，與《雄獅美術》雜誌發行人李賢文合作，策畫了洪瑞麟、陳澄波、陳夏雨等一系列展覽，辦理新人獎選拔，並在藝廊負責人陳逢椿的支持下舉辦藝文講座，帶動了當時台灣的藝術討論風潮。一九八一年春之藝廊改組後，吳耀忠去職，繼續為遠景出版社及當時蓬勃發展的各種黨外雜誌畫書刊封面。吳耀忠的創作歷程，呈現了台灣寫實主義繪畫向現實主義發展，以及美術與文學性公共領域結合，進而開展為政治公共領域的發展軌跡。

吳耀忠的生命底蘊是一位具有理想性格及人道關懷的藝術家，理想性格及人道關懷引領他接觸了左翼思想，也因此讓他被關入牢獄，讓飛揚的藝術生命為之挫傷，從此暈染上以酒調出的悲劇色彩。一九八七年一月六日，吳耀忠因酗酒肝硬化病逝於台北市和平醫院，留下了許多的遺憾與懷念。

以入獄及出獄為分隔點，吳耀忠畫作可分為寫實主義時期及現實主義時期，前期是他師從李梅樹學習到師大美術系就讀這段期間的畫作，主要表現為功底扎實的人物及風景畫；後期則經常以勞動及庶民生活為題材，表現出濃厚的社會主義思想。

由於抱持社會主義的藝文觀，吳耀忠不將畫作視為商品，因此生前其作品並未出現在藝術市場。吳的前期畫作除了致贈好友，以及由母校台灣師範大學收藏，其餘均存放在家中。吳耀忠去世後，一批畫作因失竊而流入藝術市場，其中部分被畫家李健儀發現後通知吳耀忠親友出資購回；另一批畫作則由大妹吳明珠及妹婿林克斌保存照顧，之後再由弟媳林素瓊委託李健儀修復。二〇〇三年一月六日，李健儀將畫作送還，接著在好友蔣勳、陳映真等人的奔走下，展開了將吳耀忠畫作捐贈給公立美術館收藏的接洽過程。幾經周折，吳耀忠家屬於二〇〇五年決定將吳所遺留的油畫及油彩，連同其他素描、水彩、蛋殼畫等八十四件作品一併捐贈給國立台灣美術館。二〇〇九年七月至九月，國美館策畫舉辦了兩檔「人與歷史的關懷——吳耀忠作品捐贈展」。然而國美館收藏的這批作品絕大部分是吳耀忠的早期創作，算是為吳耀忠前期許多畫作找到了歸宿。但在另一方面，吳耀忠出獄後所畫的許多文學出版品及黨外雜誌的書封畫作，或由出版社、刊物發行人及主編等收藏，

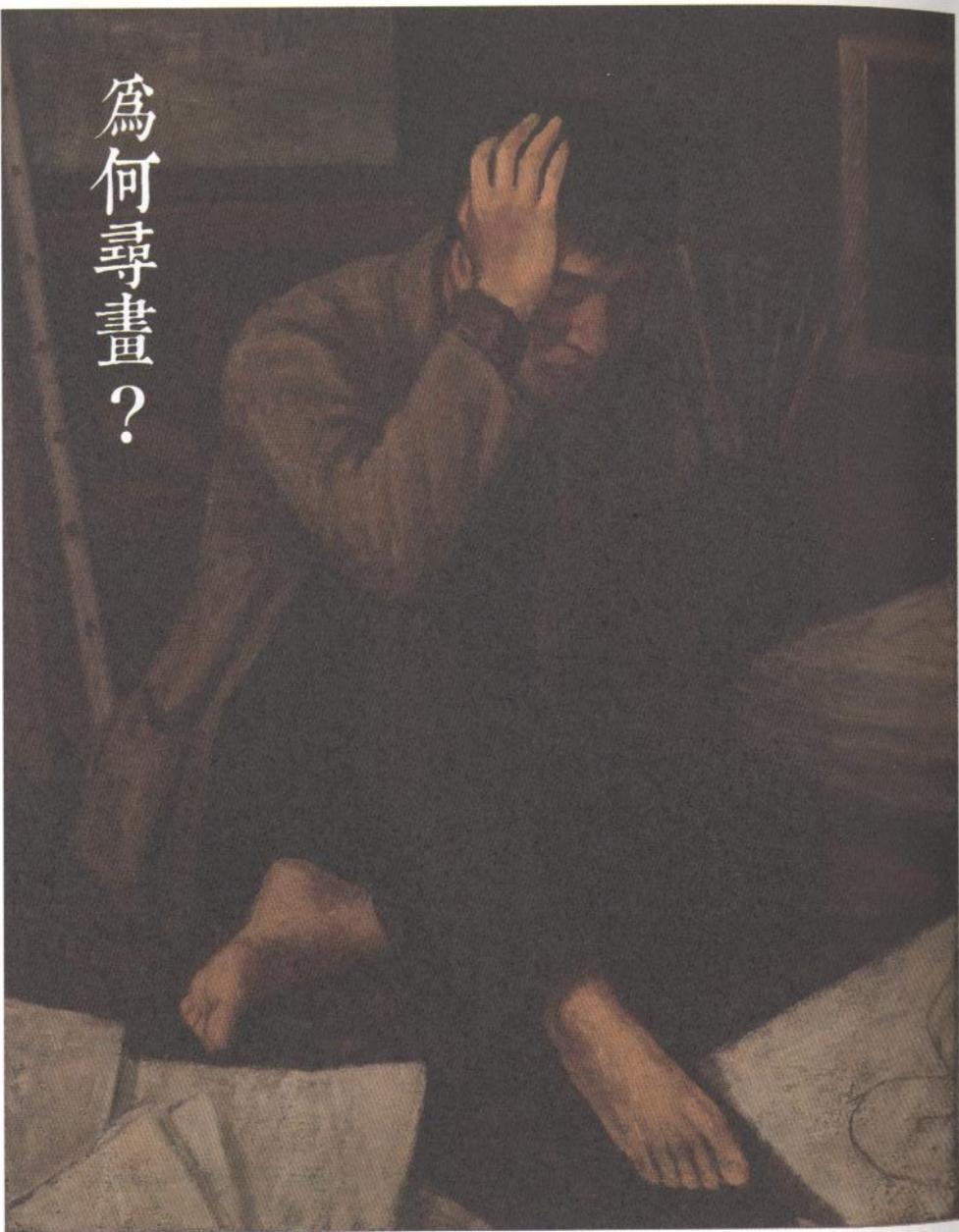


尋畫

或是在刊物出版後贈送朋友，因此散存各處。

二〇〇九年五月，林麗雲受聘於交通大學亞太／文化研究室擔任駐校作家一年，以「尋畫——由畫家吳耀忠出發的左翼拼圖」為主題，與交通大學亞太／文化研究室蘇淑芬及清華大學社會學研究所陳瑞樺組成研究團隊，進行報導文學的調查寫作，在訪問過程中，陸續找到吳耀忠畫作一三〇餘幅。研究小組決定徵詢收藏吳耀忠畫作的朋友們同意，將散落各處的作品集合起來舉辦展覽，並邀請持畫者寫下自己收存吳耀忠畫作的故事。這些文章連同畫作將一起編印為書畫冊，以便為吳耀忠與台灣美術及台灣社會的關係留下一份記錄。在眾多朋友的成全、協助及支持下，這兩本報導文學及書畫冊終於得以出版。這本書，便是「尋畫」的報導文學成果。

本文作者為清華大學社會學研究所助理教授



為何尋畫？

〈長夜〉，油畫，一九六二。圖片提供／陳金吉