

# 禮物

陳瑞樺——文

二〇一三年二月三日，臺南藝術大學蔣伯欣老師傳來一張他在臺南大學柏楊文物館拍下的肖像畫，畫中人物是張香華女士。我們輾轉聯繫，最後在臺南大學博物館潘青林館長的協助下，聯繫上畫中人，在五月四日晚間進行訪問，才知道這張畫作原來是柏楊先生送給張香華老師的禮物。

張香華老師回憶當時的情景說：「有天，柏楊跟我說要送我一件禮物。隔了一段時間，我收到這張畫。在此之前，我並不認識吳耀忠，也不知道柏楊請他畫肖像畫，吳耀忠是照著柏楊提供給他的照片畫的。」「我很喜歡這張畫，它很傳神，而且筆觸很樸實。之前其實也有其他人畫過我，不是畫得貴氣，就是畫得年輕。但吳耀忠這張畫看了就是我。」

兩天後，我們看到了照片。畫面中的女子穿著湖綠旗袍，氣質典雅，那是建國中學的張香華老師。對著照片，畫作許多細節更清楚地顯現出來，右衣領及左手下方有冬陽照耀留下的影子，人物左後方的曲線是學生製作的海報，右後方遠處走廊上隱約可見兩位當年的學生走過。張香華老師於

一九七三至一九八三年在建中任教，一九七七年和甫出獄不久的柏楊先生結婚，畫作右下角留下的時間是一九八〇年。

「會請吳耀忠畫這張畫，是因為柏楊和他的交情。柏楊和吳耀忠是難友，倆人都曾經被囚禁在景美看守所。我沒有見過吳耀忠，但聽柏楊描述過，知道他是一位很有才華的畫家。後來聽見他去世的消息，感覺很心疼。」

二〇〇七年臺南大學設立柏楊文物館。雖然張香華老師很喜歡這張畫，但心裡知道這張畫讓柏楊文物館收藏，會比自己保存來得更好，也更有意義，因此就一併捐給了臺南大學。

這幅肖像畫是我們所知第二件吳耀忠受託成全難友心意的作品，另一件是陳中統先生送給妻子的蛋殼畫。這兩份禮物都在日後捐贈給了公共典藏機構（陳中統先生的蛋殼畫捐給國家人權博物館籌備處），為時代苦難歷史及個人生命情感留下記憶，紀念黑夜中猶存的星月。



張香華畫像 1980 | 鉛筆畫 | 56×40cm | 臺南大學柏楊文物館收藏