禮物

陳瑞樺——文

二〇一三年二月三日,臺南藝術大學蔣伯欣 老師傳來一張他在臺南大學柏楊文物館拍下的肖像 畫,畫中人物是張香華女士。我們輾轉聯繫,最後 在臺南大學博物館潘青林館長的協助下,聯繫上畫 中人,在五月四日晚間進行訪問,才知道這張畫作 原來是柏楊先生送給張香華老師的禮物。

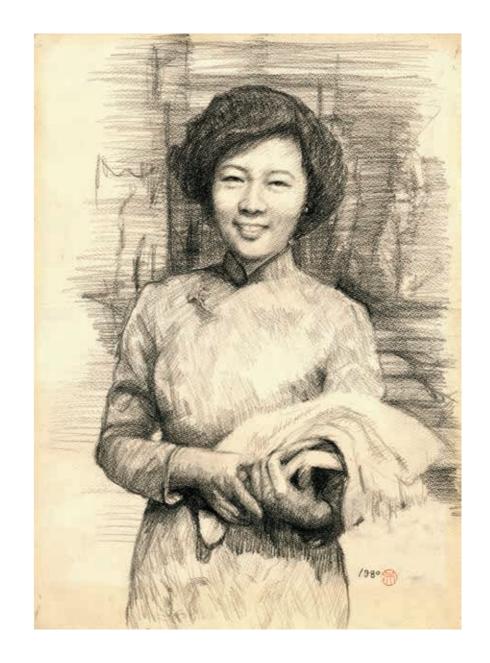
張香華老師回憶當時的情景說:「有天,柏楊 跟我說要送我一件禮物。隔了一段時間,我收到這 張畫。在此之前,我並不認識吳耀忠,也不知道柏 楊請他畫肖像畫,吳耀忠是照著柏楊提供給他的照 片畫的。」「我很喜歡這張畫,它很傳神,而且筆觸 很樸實。之前其實也有其他人畫過我,不是畫得貴 氣,就是畫得年輕。但吳耀忠這張畫看了就是我。」

兩天後,我們看到了照片。畫面中的女子穿 著湖綠旗袍,氣質典雅,那是建國中學的張香華 老師。對著照片,畫作許多細節更清楚地顯現出 來,右衣領及左手下方有冬陽照耀留下的影子,人 物左後方的曲線是學生製作的海報,右後方遠處走 廊上隱約可見兩位當年的學生走過。張香華老師於 一九七三至一九八三年在建中任教,一九七七年和 甫出獄不久的柏楊先生結婚,畫作右下角留下的時 間是一九八〇年。

「會請吳耀忠畫這張畫,是因為柏楊和他的交情。柏楊和吳耀忠是難友,倆人都曾經被囚禁在景美看守所。我沒有見過吳耀忠,但聽柏楊描述過,知道他是一位很有才華的畫家。後來聽見他去世的消息,感覺很心疼。」

二〇〇七年臺南大學設立柏楊文物館。雖然 張香華老師很喜歡這張畫,但心裡知道這張畫讓柏 楊文物館收藏,會比自己保存來得更好,也更有意 義,因此就一併捐給了臺南大學。

這幅肖像畫是我們所知第二件吳耀忠受託成全 難友心意的作品,另一件是陳中統先生送給妻子的 蛋殼畫。這兩份禮物都在日後捐贈給了公共典藏機 構(陳中統先生的蛋殼畫捐給國家人權博物館籌備 處),為時代苦難歷史及個人生命情感留下記憶, 紀念黑夜中猶存的星月。



張香華畫像 1980 | 鉛筆畫 | 56×40 cm | 臺南大學柏楊文物館收藏